

Ми встановили, що серед предків слобідських дворян переважають козацькі старшини, після них – російські службовці. У четвертій частині (іноземні роди) описано поляків, молдаван, греків і грузинів, проте не знайдено прикладів етнічних конфліктів. Як засвідчує попередній період, іноземці могли бути прийняті до місцевої еліти (росіянин Шилов, який став зятем козацького полковника й узяв собі прізвище Шидловський), а могли відбуватись і конфлікти (як у випадку молдаванина Караймана-Куликовського). Також трапляються свідчення про презирливе й агресивне ставлення московитів до козацької старшини. Цікаво, що в наступні 100 років після нобілітації найвпливовішими родинами на Слобожанщині залишаються саме нащадки козацької старшини.

Висновок: процес нобілітації, надавши рівні права нащадкам козаків і московитів, сприяв об'єднанню різної за походженням еліти. Слобідська «еластична спільнота» ввібрала прийшли елементи й перетворилася на об'єднане дворянство, проте роль лідерів у регіоні все ж таки зберігали нащадки козацьких старшин.

Ревуженко С.
НТУ «ХПИ»

ДЕТСКАЯ МОДА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ XIX в.

В последние десятилетия огромный интерес у исследователей вызывает социальная история, важной деталью которой является история моды, прежде всего моды, распространённой среди дворянских детей, а также среди детей из среды просвещённого купечества, интеллигенции, разночинцев и мещан. Детская мода долгое время подражала моде взрослой. Копировались фасоны и отделки, шились корсеты и сюртуки. Костюм ребёнка должен был соответствовать социальному положению родителей. При отсутствии самого понятия «детский костюм» часто не делалась разница и между одеждой для мальчиков и девочек. Настоящим феноменом детской моды XIX в. можно считать платье – универсальный наряд для детей любого пола, который носили до 5–6 лет. Мальчикам отращивали длинные волосы, которые не стриглись до подросткового возраста, а также завязывали банты. Детьми подобная мода воспринималась абсолютно естествен-

но, так как в XIX в. тема полового воспитания считалась запретной и вплоть до старшего школьного возраста ребёнок не задумывался о своей половой принадлежности и гендерных особенностях.

Нижнее детское бельё шили из хлопковых тканей. Бельё делали белым и очень затейливым. Достигалось это качеством тканей, аккуратностью исполнения, сложностью и обилием вышивки, кружева, лент. Главной частью нижнего белья и для девочек, и для мальчиков была рубашка. Ночная опускалась до щиколотки, дневная – до бёдер. Рубашки имели длинный рукав с узким манжетом, летние рубашечки шили без рукавов.

С первой четверти XIX в. юные дворяне обоих полов начали носить «матроску», соединившую в себе удобство, функциональность и элемент романтики. На рубеже XIX–XX вв. костюмчики-матроски носили мальчики и девочки с трёхлетнего и до юношеского возраста. Обязательными были галстук и изображение якоря.

В конце 40-х гг. XIX в. появилась некоторая вольность в одежде подростков, которая уже не повторяла досконально взрослую. Мальчики стали носить длинные трубкаобразные штаны, длиннополый сюртук, отделанный шнуром и шапку с козырьком, позаимствованную из военной формы. Впоследствии в дореволюционной России уважительное отношение ко всякого рода униформам усилилось и в полной мере повлияло на детскую моду. Не избежала сложившейся традиции форма для учащихся школ, гимназий, училищ. Мальчики обязательно надевали форму в театр, в гости, на детские праздники и балы.

Красивой и удобной была детская обувь. В торжественных случаях детям надевали белые чулки и изящные туфельки с перепонкой (с 70-х годов XIX ст.). Их впервые предложил знаменитый французский обувной мастер Пине (отсюда и сохранившееся до наших дней название «пинетки»). В конце XIX в. стали модными мягкие, облегающие ногу мальчуковые сапожки из лучших сортов кожи. Окончательно детский стиль сформировался к концу XIX века.

Таким образом, изучение истории моды позволяет понять исторические истоки современных модных направлений, осознать, что история моды – важнейшая составляющая социальной истории нашей страны, её культуры.